

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Кокошкинская детская школа искусств"  
(ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ")

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
ГБУДО г. Москвы  
"Кокошкинская ДШИ"  
Протокол № 1  
от " 23 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУДО г. Москвы  
"Кокошкинская ДШИ"



А.А. Киселевич  
" 23 " августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Предметная область "Музыкальное исполнительство"  
Программа по учебному предмету  
"СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)"  
**ПО.01.УП.01**

Срок обучения – 7(8) лет  
для детей от 6,6 (9) до 17 лет

Разработчики:

Т.С.Крупчанская - преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.И.С.Баха"  
Н.В.Маслова – преподаватель ГБУДО г. Москвы "Кокошкинская ДШИ"

МОСКВА 2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение материала по годам обучения

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:
  - для 8-го класса
  - для 9-го класса

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Основная учебно-методическая литература.
- Нотная литература (сборники произведений для аккордеона).

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «Аkkордеон» (далее – «Аkkордеон»), разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Аkkордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Аkkордеон».

Программа имеет *художественную* направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом ее актуальность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

##### обучающие:

- ✓ выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- ✓ формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- ✓ формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие учебные программы СПО;
- ✓ развивающие:
- ✓ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику
- ✓ самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- воспитательные:
- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

#### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Аккордеон» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- ✓ навыков импровизации на аккордеоне;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков сольных публичных выступлений;
- ✓ навыков публичных выступлений в составе оркестра русских народных инструментов, а также в составе инструментальных ансамблей;
- ✓ знания музыкальной терминологии.

**Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Аккордеон»:

*Таблица 1*

|                                                                         | <i>Срок обучения<br/>8 лет</i> | <i>9-й год<br/>обучения</i> |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                                 | 1316                           | 214,5                       |
| Количество часов на аудиторные занятия                                  | 559                            | 82,5                        |
| Количество часов на внеаудиторную <sup>1</sup> (самостоятельную) работу | 757                            | 132                         |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю – для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения).

- 2,5 часа в неделю - для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

<sup>1</sup> Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу аккордеона имеется фортепиано, пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, подставки для ног, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Аккордеон» описаны в Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Народные инструменты».

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения - 8(9) лет**

*Таблица 2*

| <b>Класс</b>                                                               | <b>Распределение по годам обучения</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                                                                            | <b>1</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                                     | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 2                                      | 2        | 2        | 2        | 2        | 2        | 2,5      | 2,5      | 2,5      |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                                    |          |          |          |          |          |          |          | 82,5     |
|                                                                            | 641,5                                  |          |          |          |          |          |          |          |          |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                                      | 2        | 2        | 3        | 3        | 3        | 4        | 4        | 4        |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                                     | 66       | 66       | 99       | 99       | 99       | 132      | 132      | 132      |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                                    |          |          |          |          |          |          |          | 132      |
|                                                                            | 889                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |
| Максимальное количество часов занятия в неделю                             | 4                                      | 4        | 4        | 5        | 5        | 5        | 6,5      | 6,5      | 6,5      |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                                    | 128      | 128      | 165      | 165      | 165      | 214,5    | 214,5    | 214,5    |
| Максимальное количество часов на весь период обучения                      | 1308                                   |          |          |          |          |          |          |          | 214,5    |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1522,5                                 |          |          |          |          |          |          |          |          |

### Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Срок обучения - 8(9) лет**

Таблица 3

| <i>Раздел учебного предмета</i>        | <i>Дидактические единицы</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <i>Примерное содержание самостоятельно й работы</i>                                                                                                                                            | <i>Формы текущего контроля</i>                                                                              |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |
| Формирование исполнительской техники.  | Ознакомление с инструментом, посадка, исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента, формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и сжим, формирование двигательных навыков пальцев и кисти рук. Изучение основных штрихов - legato, staccato, non legato. Упражнения в виде игровых движений (на усмотрение и фантазию преподавателя) для освоения основных приемов игры и туше. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях двумя руками. Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim. | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук.<br><br>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах, работа над звуковедением.                                           | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок в I полугодии.<br><br>Промежуточная аттестация во II полугодии. |
| Работа над музыкальными произведениями | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, нюансами).<br>Навыки чтения с листа. Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII вв., легких обработок народных мелодий.<br>Игра в ансамбле.<br>В течение года учащийся должен исполнить 14-20 пьес, разной степени завершенности                                                                                                                                                                                                                                                    | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. | Поурочный контроль.<br><br>Контрольный урок в I полугодии.<br><br>Промежуточная аттестация во II полугодии. |
| <b>2 класс</b>                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |
| Формирование исполнительской техники.  | Освоение мажорных гамм до 2 знаков в ключе, двумя руками, минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву, или отдельно каждой рукой (в зависимости от физических данных обучающегося и системой левого полукорпуса). Изучение приема «Bellows shake»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Работа над посадкой с инструментом.<br><br>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах                                                                                       | Поурочный контроль.<br><br>Технический зачет в I и II полугодии.                                            |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                               |                                                                                                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <p>(«тремоло») в медленном темпе на каждый звук гаммы по одному движению меха.</p> <p>Изучение аккордов и коротких арпеджио отдельно каждой рукой (для одаренных учащихся и двумя руками вместе). Повторение материала, сначала без инструмента, внимательно изучив графический рисунок, а затем с инструментом</p> <p>Технический зачет. Исполнение правой рукой гам и арпеджио двумя штрихами: legato и non legato (градации раздельного выбирается преподавателем). Легкие этюды.</p> <p>Упражнения для развития беглости для каждой руки</p>                                                                                                    | и штрихах.                                                                                                                    |                                                                                                                         |
| Работа над музыкальными произведениями  | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Пройденный материал. Освоение народной музыки, как в простом, так и в вариационном изложении.</p> <p>Простейшие образцы классической музыки.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.</p> <p>Игра в ансамбле.</p> <p>Программа года: 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру - как соло так и в любом виде ансамбля.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.            | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Промежуточная аттестация во II полугодии.</p> |
| <b>3 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                               |                                                                                                                         |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Освоение мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе.</p> <p>Короткие и длинные арпеджио, аккорды - двумя руками.</p> <p>Упражнения для обеих рук для дальнейшего удобства применения их в пьесах. Упражнения для игры двумя руками с элементами полифонии. Несколько этюдов на разные виды техники.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I и II полугодии.</p>                                                 |
| Работа над музыкальными произведениями. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Работа над художественным произведением:                                                                                      | Поурочный контроль.                                                                                                     |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | штрихами, нюансами, фразировкой, звуковедением).<br>Пройденный материал. Изучение вариационной формы. Для наиболее одаренных учащихся пьесы с элементами полифонии, желательно с преподавателем в ансамбле, для начального изучения. Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 5-6 пьес разных жанров, а так же обязательно 1 -2 пьесы более сложного уровня в качестве ознакомления. Несколько пьес для чтения с листа по первому классу.                                             | работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть.                                                                        | Академический концерт в I полугодии.<br><br>Промежуточная аттестация во II полугодии                            |
| <b>4 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |
| Формирование исполнительской техники.   | Освоение мажорных и минорных гамм до четырех знаков, различными ритмическими вариантами и штрихами, аккордов и коротких и длинных арпеджио. Этюды на разные виды техники. Упражнения для развития сложных метроритмических фигур (допустимо в виде коротких фрагментов из известных произведений).                                                                                                                                                                                                    | Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                         | Поурочный контроль.<br><br>Технический зачет в I и II полугодии.                                                |
| Работа над музыкальными произведениями. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.<br>Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов.<br>Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.<br>Игра в ансамбле.<br>Развитие навыков чтения с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач. | Поурочный контроль.<br><br>Академический концерт в I полугодии.<br><br>Промежуточная аттестация во II полугодии |
| <b>5 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |
| Формирование исполнительской техники.   | Изучение выборной системы левого полукорпуса аккордеона. По усмотрению учащегося и родителей возможно продолжение обучения на первоначальной системе, без внедрения другой. Освоение мажорных и минорных гамм до пяти                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                         | Поурочный контроль.<br><br>Технический зачет в I и II полугодии.                                                |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <p>знаков в ключе, различными штрихами, ритмами (дуоли, триоли, квартоли) на усмотрение преподавателя, с динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Изучение полных (четырёхзвучных) аккордов. Изучение «тремоло» на трех или четырёхзвучных аккордах. Несколько этюдов, в том числе и на «тремоло».</p>                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Пройденный материал. Изучение сонатной формы. Небольшие произведения имитационной полифонии (фуги, фугетты). Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 5-6 пьес разных жанров (включая сонатную форму и полифонию), а так же обязательно 1 -2 пьесы более сложного уровня в качестве ознакомления. Несколько пьес для чтения с листа по третьему классу с анализом произведений</p>                                        | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Академический концерт в I полугодии.</p> <p>Промежуточная аттестация во II полугодии</p> |
| <b>6 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                        |
| Формирование исполнительской техники.   | <p>Освоение мажорных и минорных гамм до шести знаков в ключе, различными штрихами и ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Арпеджио длинные и короткие, аккорды полные (четырёхзвучные), мехом (тремоло в ритмических группировках - дуоли, триоли и квартоли) на трех или четырёхзвучных аккордах на усмотрение преподавателя. Несколько этюдов на разные виды техники, в том числе с двойными нотами в спокойном движении.</p> | <p>Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p>                                                                                   | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Технический зачет в I и II полугодии.</p>                                                |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа над музыкальными произведениями. | Анализ исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов. Пройденный материал. Изучение пьес «легкого» эстрадного жанра и произведений виртуозного характера. На примерах как простых, так и соответствующих уровню класса обучения. Программа года: 5-6 пьес разных жанров (включая полифоническую, сонатную формы и пьесу эстрадного жанра или виртуозную), 1 -2 обработки народных мелодий и танцев, а так же обязательно 1 -2 пьесы более сложного уровня любого жанра для чтения с листа и их анализ. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль.<br><br>Академический концерт в I полугодии.<br><br>Промежуточная аттестация во II полугодии |
| <b>7 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| Формирование исполнительской техники.   | Освоение мажорных и минорных гамм до семи знаков в ключе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды полные (четырёхзвучные), разными штрихами ритмическими вариантами, и меховыми приемами. Изучение рикошета (трех и четырех дольного) на аккордах. Несколько этюдов, в том числе с двойными нотами и аккордами.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                                   | Поурочный контроль.<br><br>Технический зачет в I и II полугодии.                                                |
| Работа над музыкальными произведениями. | Пройденный материал. Изучение пьес кантиленного характера и оригинальных пьес современных композиторов. Подробное изучение туше и меховедения в исполнении кантилены. Программа года: 5-6 пьес разных жанров (включая полифоническую, сонатную формы, кантилены и пьесу эстрадного жанра), 1 -2 пьесы более сложного уровня любого жанра для чтения с листа и их анализ, а также несколько пьес за 4-5 год обучения (в концертном исполнении). Выполнение домашнего задания. Запись своих занятий с последующей корректировкой. Академические концерты.                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | Поурочный контроль.<br><br>Академический концерт в I полугодии.<br><br>Промежуточная аттестация во II полугодии |
| <b>8 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
| Формирование исполнительской техники.   | Освоение гамм терциями, секстами, октавами в ломаном виде. Арпеджио длинные и короткие, аккорды полные (четырёхзвучные) в быстром темпе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями                                                                                                                                    | Поурочный контроль.<br><br>Технический                                                                          |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |                                                                                  |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Несколько этюдов с двойными нотами и аккордами в подвижных темпах для ознакомления в классе.                                                                                                                                                                                                                                        | и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.                                                                                                                                            | зачет в I полугодии.<br><br>Прослушивания программы выпускного экзамена.         |
| Работа над музыкальными произведениями. | Подготовка к выпускным экзаменам пьес всех пройденных жанров:<br>• Полифония<br>• Крупная форма<br>• Кантилена или оригинальное сочинение<br>• Пьеса эстрадного жанра, обработка мелодии (танца) либо пьеса виртуозного характера                                                                                                   | Работа над художественным произведением : работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.     | Поурочный контроль.<br><br>Прослушивания программы выпускного экзамена.          |
| <b>9 класс</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |                                                                                  |
| Формирование исполнительской техники.   | Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗы.                                                                                                                                                                                                                                                          | Самостоятельный разбор пьесы с анализом.                                                                                                                                                    | Поурочный контроль.                                                              |
| Работа над музыкальными произведениями  | Повышенный уровень требований к работе над техникой в целом, к работе над произведением, к качеству самостоятельной работы, к сформированности музыкального мышления.<br>Все пройденные гаммы в подвижном темпе. Этюды разнохарактерные либо пьесы, позволяющие развить знания, умения и навыки учащегося для дальнейшего обучения. | Подготовка и выполнение задания с самоконтролем , развивая в себе навыки слышания своего исполнения со стороны.<br>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Технический зачет в I полугодии.<br><br>Прослушивания экзаменационной программы. |

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте; знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

*Реализация программы обеспечивает:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- ✓ знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Аккордеон» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

| <b><i>Вид<br/>контроля</i></b> | <b><i>Задачи</i></b>                                                                                                                                    | <b><i>Формы</i></b>                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль               | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. | Контрольные уроки,<br>прослушивания к конкурсам,<br>концертам |
| Промежуточная аттестация       | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.                                                       | Зачеты,<br>академические концерты,<br>технические             |

|                        |                                                                        |                                                                                                           |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                        | зачеты,<br>переводные<br>зачеты,<br>прослушивания<br>программы<br>выпускного и<br>итогового<br>экзаменов. |
| Итоговая<br>аттестация | Определение уровня и качества освоения<br>программы учебного предмета. | Выпускной<br>экзамен в 8 –м, 9-<br>м классах.                                                             |

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых, полугодовых, годовых оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместра в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от уровня изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены в соответствии с Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств за счет средств бюджет города Москвы в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Кокошкинская детская школа искусств» проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

### **Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена**

| <b>Критерии</b>                                                                                                                       | <b>Баллы</b><br>не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Основные</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                           |
| 1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе                                               | 1-5 / 5-10 / 10-15                                                                                                                                                                        |
| 2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа                          | 1-5 / 5-10 / 10-15                                                                                                                                                                        |
| 3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа                                                                     | 1-4 / 4-10 / 10-14                                                                                                                                                                        |
| 4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа                                        | 1-4 / 4-10 / 10-14                                                                                                                                                                        |
| 5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа | 1-4 / 4-10 / 10-14                                                                                                                                                                        |
| 6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа                                                  | 1-4 / 4-10 / 10-14                                                                                                                                                                        |
| 7. Перспективы выявления яркой одаренности учащегося                                                                                  | 1-4 / 4-10 / 10-14                                                                                                                                                                        |
| Сумма баллов                                                                                                                          | Максимальный балл – <b>100 баллов</b> (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – <b>65 баллов.</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – <b>31 балл</b> .<br>Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – <b>до 30 баллов</b> (включительно). |
| Дополнительные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                |
| Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5 - грант I степени<br>4 - грант II степени<br>3 - грант III степени                                                                                                                                                           |
| Лауреат молодежных Дельфийских игр России                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 - 1 место (золотая медаль)<br>4 - 2 место (серебряная медаль)<br>3 - 3 место (бронзовая медаль)                                                                                                                              |
| Гарантийное письмо руководителя государственной профессиональной образовательной организации, выдавшей ходатайство о приеме учащегося в образовательную организацию на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, подтверждающее свое обязательство по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение | 3                                                                                                                                                                                                                              |

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### Критерии оценок

Таблица 5

| <i>Оценка</i>             | <i>Критерии оценивания исполнения</i>                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.                                                     |
| 4 («хорошо»)              | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.                                                                             |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.                                   |
| Зачет (без оценки)        | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании модулей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных зачетов.

### Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

| <i>Форма промежуточной аттестации/ Требования</i>                        | <i>Содержание промежуточной аттестации</i>                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                           |                                                                                                                               |
| Зачет в I полугодии:<br>3 разнохарактерные пьесы.                        | Примерная программа:<br>1. р.н.п. «Я на горку шла»<br>2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»<br>3. М. Красев «Маленькая елочка» |
| Промежуточная аттестация во II полугодии:<br>три разнохарактерные пьесы. | 1. б.н.п. «Веселые гуси»<br>2. В.А. Моцарт «Азбука»<br>3. р.н.п. «Коробейники»                                                |
| <b>2 класс</b>                                                           |                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Технический зачет.<br/>Зачет в I полугодии:<br/>3 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Промежуточная аттестация во II полугодии:<br/>три разнохарактерные пьесы.</p>                                                             | <p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Латышев 2 части из сюиты «В мире сказок»</li> <li>2. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»</li> <li>3. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»</li> <li>1. М. Блантер «Катюша»</li> <li>2. р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Ю. Соловьева</li> <li>3. М. Качурбина «Мишка с куклой»</li> </ol>                            |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Технический зачет.<br/>Зачет в I полугодии:<br/>3 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Промежуточная аттестация во II полугодии:<br/>- пьеса полифонического склада,<br/>- пьеса<br/>- народная музыка.</p>                      | <p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот»</li> <li>2. р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Г. Бойцовой</li> <li>3. Ж. Оффенбах «Галоп» из оперетты «Орфей в аду»</li> <li>1. матр. т. «Яблочко» обр. А. Чинякова</li> <li>2. р.н.п. «Как ходил-гулял Ванюша» обр. В. Лушникова</li> <li>3. Р. Бажилин «Петрушка»</li> </ol> |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Технический зачет.<br/>Зачет в I полугодии:<br/>3 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Промежуточная аттестация:<br/>- произведение крупной формы,<br/>- две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).</p>                 | <p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л.Моцарт Полонез</li> <li>2. Эд. Джон «Игра в мячик»</li> <li>3. р.н.п. «Я на горку шла» обр. А. Иванова»</li> <li>1. Г. Гендель «Чакона»</li> <li>2. матросский т-ц. «Яблочко» обр. М Щербаковой</li> <li>3. азер.н.п. «Цып-цып-цып» обр. В. Ушенина</li> </ol>                                                        |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Технический зачет.<br/>Зачет в I полугодии:<br/>3 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Промежуточная аттестация во II полугодии:<br/>- произведение крупной формы,<br/>- две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).</p> | <p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Х. Болл «Вариации»</li> <li>2. А. Гретэ «Полька-интермеццо»</li> <li>3. Е. Дербенко «Мини-сонatina»</li> <li>1. В. Бухвостов «Маленькая сюита»</li> <li>2. А. Доренский «Сонatina в классическом стиле»</li> <li>3. Ю. Жиро «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева</li> </ol>                                             |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Технический зачет.<br/>Зачет в I полугодии:<br/>3 разнохарактерные пьесы.</p> <p>Промежуточная аттестация во II полугодии:<br/>- произведение крупной формы,</p>                                                           | <p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С. Бах Маленькая прелюдия</li> <li>2. В. Баканов «Этюд-мюзет»</li> <li>3. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Онегина</li> <li>1. А. .Корелли Адажио из «Concerto Grosso» № 4 op.6</li> <li>2. В. Дмитриев «Музыкальная миниатюра»</li> <li>3. П. Пиццигони «Свет и тени»</li> </ol>                               |

|                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд).                                                                               |                                                                                                                                                                          |
| <b>7 класс</b>                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |
| Технический зачет.<br>Зачет в I полугодии:<br>3 разнохарактерные пьесы.                                                             | Примерная программа:<br>1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur<br>2. А. Дябелли Сонатина (полностью)<br>3. р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. М. Щербаковой              |
| Промежуточная аттестация во II полугодии:<br>- произведение крупной формы,<br>- две разнохарактерные пьесы (или одна пьеса и этюд). | 1. Дж. Фрескобальди «Токката в духе ричеркара» из цикла «Цветы музыки»<br>2. М. Родригес «Кумпарсита»<br>3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки» |

## Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Выпускной экзамен:<br>1. Полифоническое произведение<br>2. Сонатная форма, вариационный цикл (крупная форма)<br>3. Пьеса<br>4. Обработка мелодии, танца (народная или авторская) либо виртуозное произведение | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>1. И. Пахельбель «Хроматическая fuga»<br>2. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле»<br>3. р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Паницкого<br>4. А. Фоссен «Карусель»<br><u>2 вариант</u><br>1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga a-moll<br>2. Е. Дербенко Сонатина<br>3. П.И. Чайковский «Русская пляска»<br>4. М. Ферреро «Ливень» |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Экзамен:<br>Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение | Примерная программа:<br><u>1 вариант</u><br>1. И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и fuga F-dur<br>2. Б. Довлаш «Концертино»<br>3. Н. Малыгин Концертная пьеса на тему песни Г.Пономаренко «Оренбургский платок»<br>4. Г. Бремя «Элегическая пастораль» из Сюиты для аккордеона<br>5. Е. Рохлин «Веретено»<br><u>2 вариант</u><br>1. И.С. Бах Фантазия соль минор<br>2. К. Мар Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях<br>3. А. Бородин Ноктюрн из «Маленькой сюиты»<br>4. В. Зеленский Этюд-тарантелла<br>5. Ю. Дранга Концертная пьеса на тему песни Ю. Милютин «Черноглазая казачка» |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении

всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельных занятий в неделю – от 2-х часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

7. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. - М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. - М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. - М., 1996.
6. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. - М., 2004.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. - М., 2006.
8. Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. - М., 1975.
9. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
10. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1994.
12. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: ЦАПИ, 1994.
13. Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. - Ярославль, 2006.
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI, 2002.

## Список нотной литературы для аккордеона

1. Азбука аккордеониста для начального обучения. Сост. Кузовлев Вл., Самойлов Д., Щербакова М.. - М., 2011.
2. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. - М., 2012.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов В.. - 1989.
4. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. - М., 2005.
5. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. - М., 2006.
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. - М., 2006.
7. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М., 2008.
8. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. - Ростов н/Дону, 2001.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. - М., 1994.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. - М., 1994.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. - М., 2012.
12. В мире танца. Часть 1. Сост. Бойцова Г. - М., 2008.
13. В мире танца. Часть 2. Сост. Бойцова Г. - М., 2008.
14. В мире танца. Часть 3. Сост. Бойцова Г. - М., 2009.
15. В мире танца. Часть 4. Сост. Бойцова Г. - М., 2009.
16. В мире танца. Часть 5. Сост. Бойцова Г. - М., 2007.
17. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. - Курган, 2000.
18. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. - М., 2009.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1986.
20. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. - М., 2013.
21. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) - М., 2013.
22. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. - Курган, 2000.
23. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. - Ростов на/Дону: Феникс, 1998.
24. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. - Ростов н/Д., 2012.
25. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. Выставкин Е.. - М., 1976.
26. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. - М., 1999.
27. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М., 1970.
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1989.
29. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл.. - М., 2009.
30. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. - М., Кифара, 2005

31. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. - М., 2006.
32. Обликин И. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. - М., 2003
33. Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. - М., 2000.
34. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. - М., 2002.
35. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов Аз. - Ленинград, 1990.
36. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г. - Новосибирск, 2006.
37. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г. - Новосибирск, 2006.
38. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. - М., 2011.
39. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. - М., 2012.
40. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. - М., 2003.
41. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. - М., 2004.
42. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. - М., 2005.
43. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. - М., 1997.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баян. Сост. Бажилин Р.. - М., 2005.
45. Чиняков А. Музыкальная акварель. - М., 1992.
46. Шахов Г. Чудный месяц 2004г. - М., 1998.
47. Шахов Г. "Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста" (Москва "Музыка"1991г.)
48. Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М.. Вып. 10-22. - М., 1987